

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Личностные:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные:

- выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:
- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Тематическое планирование МУЗЫКА 5 класс

№ уро ка	Тема урока (стандарт)	Содержание урока (учебник)	д/з		корректиро вка)
				5 а	
1	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	Что роднит музыку с литературой	У с.6-8		
2	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе	Вокальная музыка «Россия, Россия...»	Р.т. с.6-7		
3	Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество	Вокальная музыка	Рт 8-13		
4	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Фольклор в музыке русских композиторов	Рт с18		
5	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества	Фольклор в музыке русских композиторов	Рт 20-21		
6	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	Жанры инстру-ментальной и вокальной музыки	У с26-27		
7	Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная	Вторая жизнь песни	У с30-31		
8	Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).	Вторая жизнь песни	У с33		8 ч
9	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	Рт 26-29, 30-33		
10	Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Рт 22-25		
11	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	У 43		
12	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	У с55		
13	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв.,	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Рт 40-43 У 63		

	зарубежная и русская музыкальная культура XIX в				
14	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	Музыка в театре, кино, на телевидении	У 67		
15	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Рт с49		
16	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	Мир композитора. Обобщающий урок	Рт 46-47		8 ч/ 16
17	Взаимодействие музыкальных образов , драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв. , зарубежная и русская музыкальная культура XIX в	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	У 76-78		
18	Взаимодействие музыкальных образов , драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	У 79		
19	Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни	«Небесное и земное» в звуках и красках	Рт 50-53		

20	Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл	«Звать через прошлое к настоящему»	Рт 56		
21	Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Музыкальная живопись и живописная музыка	У 100-101		
22	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Музыкальная живопись и живописная музыка	У 103		
23	Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	У с111		
24	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Рт 68-69		
25	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	Волшебная палочка дирижера	У с119		
26	Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр	Образы борьбы и победы в искусстве	У с123.с.1		

			25		
27	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Застывшая музыка	У 131		
28	Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella	Полифония в музыке и живописи	У 133		
29	Взаимодействие музыкальных образов , драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в	Музыка на мольберте	У 139		
30	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	Импрессионизм в музыке и живописи	У 141		
31	Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие	О подвигах, о доблести и славе...	У 145-147		
32	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	В каждой мимолетности вижу я миры...	У 149		
33	Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства	Мир композитора.			
34	Современная музыкальная жизнь	С веком наравне. Заключительный урок – обобщение			

Тематическое планирование МУЗЫКА 6 класс (ФГОС)

№ урока	Тема урока (стандарт)	Содержание урока (учебник)		6 а	
1	Всеобщность музыкального языка	Удивительный мир муз. образов.	Рт 4-5		
2	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие	2. Романсы и русские народные песни	Рт 6-7		
3		3. Два музыкальных посвящения.			
4	Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства	4. Портрет в музыке и живописи.	Рт 8-9		
5	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	5. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Рт 10-12		
6	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие	6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Рт с15		
7	Народно-песенные истоки русского профессионального муз. творчества	7. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Рт с16		
8	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	Образы песен зарубежных исполнителей	Рт 18-19		8 ч
9		9. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	У 44-45		
10	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	10. <i>Образы русской народной и духовной музыки</i>	Рт 26-27		
11		11. <i>Духовный концерт</i>	У с56-57		
12	Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл	12. «Фрески Софии Киевской»	Рт 22-25		
13	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст	13. Симфония Гаврилина «Перезвоны».	Рт с20-21		
14	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	14. <i>Образы духовной музыки Западной Европы.</i> Небесное и земное в музыке Баха.	У с 67, 69,91		
15	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение,	15. Образы скорби и печали	У с73,75		7 ч/15

16	взаимосвязь и развитие	16. Фортуна правит миром.	У с79		
17	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	17. Авторская песня: прошлое и настоящее.	Рт 30-31		
18	Джаз и симфоджаз	18. Джаз – искусство 20 века.	Рт 32-33		
19	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	19. Вечные темы искусства и жизни.	Рт 34-35		
20	Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная	20. Могучее царство Шопена	Рт 36-37		
21	Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.	21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Рт 40-41		
22	Воплощение единства содержания и художественной формы.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Рт 42-43 48-49		
23	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	23. «Космический пейзаж».	Ру 114-115		
24	Музыкальное творчество композиторов академического направления	24. Образы симфонической музыки.	Рт 44-45		
25		25. Образы симфонической музыки.	Рт 46-47		
26	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст	26. Симфоническое развитие музыкальных образов	Рт 50-51		
27	Воплощение единства содержания и художественной формы.	Симфоническое развитие музыкальных образов	У с137		
28	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	У с139		
29	Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни	29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Рт 52-55		
30	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	У с142-149		
31	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	У с153		
32	Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка	32. Мир музыкального театра.	У с155		
33	Информационно-коммуникационные технологии в музыке.	33. Мир музыкального театра.	У с157		
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства	34. Образы киномузыки. Проверочная работа. Обобщающий урок.	-		