

Пояснительная записка

Рабочая программа нацелена на обеспечение достижения учащимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО) МБОУ г. Мурманска СОШ №28 в рамках возможностей учебного предмета «Литература».

Данная рабочая программа является частью ООП ООО МБОУ г. Мурманска СОШ №28, предназначена для изучения учебного предмета «Литература» в 5 — 9-ых общеобразовательных классах на базовом уровне.

Рабочая программа по русскому языку для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации».
2. Постановление Правительства РФ от 23.11.2006 № 714 «О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ».
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями от 30.03.2018). Подпрограмма «Развитие и распространение русского языка как основы гражданской самоидентичности и языка международного диалога».
5. Приказ Минобрнауки России от 17.12.10 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
6. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
7. Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного и среднего (полного) общего образования».
8. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
9. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
11. Методические рекомендации для педагогических работников по вопросам реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности на этапе начального общего и основного общего образования // Методические материалы «Соблюдение единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности в начальной и основной школе». – М.: МОиН РФ, 2016.

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе основного общего образования, авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 3-е изд., – М.: Просвещение, 2016).

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого и сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нрав-

ственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Тематическое планирование по литературе 7-8 класс

Примерная программа основного общего образования по литературе	7 класс	8 класс	7-8 классы	Примечание
Литература как искусство слова (2 часа)	1	1	2 часа	
Русский фольклор (2 часа)	5	3	8	
Героический эпос в мировой культуре «Калевала» (1 час)	1		1	
Гомер (2 часа)				«Илиада» и «Одиссея» Гомера изучается в 6 классе (1 час)
Древнерусская литература (2 часа)	3	3	6	
Литература европейского Возрождения М.Сервантес (2 часа)				Фрагменты романа «Дон Кихот» изучаются в 6 классе (1 час)
У.Шекспир (3 часа)		2	2	
Литература 18 века (8 часов)			6	
Д.И.Фонвизин (4 часа)		4	4	
Зарубежная литература Ж.Б.Мольер (1 час)		2	2	
Н.М.Карамзин (3 часа)				Повесть «Бедная Лиза» изучается в 9 классе (2 часа)
Литература 19 века (65 часов)				
В.А.Жуковский (2 часа)				Баллады Жуковского изучаются в 9 классе (2 час.)
А.С.Пушкин (14 час.)	3	12	15	
Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе Э.А.По (1 час)				
М.Ю.Лермонтов (7 часов)	4	4	8	
Н.В.Гоголь (11 часов)	5	6	11	
А.Н.Островский (3 часа)				Пьеса «Бедность не порок» изучается в 9 классе (2 часа)
И.С. Тургенев (4 часа)	2		2	Рассказ Тургенева «Бежин луг» изучается в 6 классе (2 часа)

Ф.И.Тютчев (3 часа)	1	1	2	Изучается в 6 классе (1 час)
А.А.Фет (1час)				Изучается в 6 классе (2 час)
А.К.Толстой (3 часа)	2		2	
Н.А.Некрасов (2часа)	2		2	
М.Е.Салтыков-Щедрин (3 часа)	3		3	
Л.Н.Толстой (5 часов)	2	3	5	
Ф.М.Достоевский (3 часа)				Повесть «Белые ночи» изучается в 9 классе (1час)
В.М.Гаршин (1час)				Изучается в 5 классе (1 час)
А.П.Чехов (2 часа)	3	1	4	
Литература 20 века (27 часов)				
И.А.Бунин (2часа)	2	1	3	
А.И.Куприн (1 час)		1	1	
М.Горький (4 часа)	4	1	5	
А Блок (1час)				Изучается в 6 классе (1час)
В.Маяковский (2 часа)	2		2	
А.Ахматова (1час)				Изучается в 9 классе (1час)
Б Пастернак (1час)				Изучается в 9 классе (1час)
М.А.Булгаков (3 часа)				Изучается в 9 классе (3часа)
А.Т.Твардовский (3часа)	1	3	4	
Литература народов России. Р.Гамзатов (1 час)	1			
М.М.Зощенко (2 часа)	1	1	2	
Н. Заболоцкий(1час)				Изучается в 9 классе (1час)
В.М.Шукшин (2часа)				Изучается в 6 классе (2 часа) и в 9 классе (1час)
А.Сент-Экзюпери (2 часа)				Изучается в 6 классе (1час)
Б.Окуджава		1	1	
В.С.Высоцкий (1 час)				Изучается в 9 классе (1час)

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 частях.- М.: Просвещение, 2019
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим....: 8 класс: Дидиктические материалы по литературе. – М.: Просвещение, 2016.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. М.: Просвещение, 2019

Для учителя:

1. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, Просвещение, 2008.
2. Кутейкова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современников писателя к комедии, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ася». Своеобразие замысла повести. Знакомство с героями повести. Образ героя-рассказчика. Испытание любовью героев повести И.С. Тургенева «Ася». Изображение нравственной красоты и душевных качеств тургеневской девушки. Образ природы и тема рока в повести.

Поэзия родной природы

Поэзия родной природы в лирике русских поэтов 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.

Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Александр Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Литература русского зарубежья

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД

Тематическое планирование по литературе 8 класс

Тема, раздел	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Развитие речи	Сочинения	Контр. работы
Введение.	1				
Устное народное творчество	3				
Из древнерусской литературы	2	1			
Из литературы XVIII века	4		1	д	
Из русской литературы XIX века	30	1	2+1+1	2к+д	1
Из русской литературы XX века	18	6	1+1	к+д	
Из зарубежной литературы	8	2			
Заключительные уроки	2		1		1
Итого:	68	10	8	6 (3д,3к)	2

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ВВЕДЕНИЕ (1 час)										
1	Русская литература и история	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	Русский язык: словарная работа (народность, гражданственность, историзм)	Тезисы лекции, план статьи учебника. Пересказ по плану с привлечением примеров из прочитанных произведений	Групповые задания: повторить материал о жанрах устного народного творчества: сказках, былинах, пословицах и поговорках		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часов)										
2	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	1	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен	Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о жанрах устного народного творчества, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление исторических песен с былинами	Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	Литература: жанры устного народного творчества: в чем сходство и различие народной исторической песни и былины?	Найти устоявшиеся поэтические формулы в песнях	Групповые задания: прочитать в книге «Читаем, думаем, спорим...» статью «Как создаются народные песни», рассказ М.Горького о создателях песен. Подготовить пересказ статей		

3	Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...»	1	Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр	Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: сопоставление текста авторского стихотворения с народной песней	Знать: виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен (Ф.Шалапин и С.Лемешев «Ноченька», Н.Обухова и Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле пыльно?..»)	Музыка: народная песня в творчестве русских композиторов: М.Мусоргский «Исходила младенька...» в опере «Хованщина» и П.И. Чайковский «Я ли в поле да не травушкой была...»	Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические - это «простодушные излияния горя или радости сердца». Проследить роль народной песни в художественном тексте (А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Дубровский»)	Подготовить собственный текст частушки на школьную тему. Выучить любую песню наизусть		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений)	Рецептивная: чтение преданий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное	История: эпоха царствования Ивана Грозного (события 16 века). Емельян Пугачев и восстание под его предводительством. Историческая справка «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем с товарищами». Литература: в чем сходство и различие преданий и народных сказок? ИЗО: репродукция В.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком»: так ли вы	Выразительное чтение	Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику		

				преданий и народных сказок, определение сходства и различия		представляли себе эпизод покорения Сибири, как его изобразил художник?				
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)										
5	«Житие Александра Невского»	1	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления)	Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества	Знать: определения понятий: «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией	История: исторический, историко-культурный, историко-литературный комментарий: связь древнерусской литературы с фольклором и историей. Русский язык: словарная работа (песнотворец, насад, схи́ма, сродник). ИЗО: иллюстрации П. Корина, Г. Семиградского, В. Серова: таким ли вы представляли себе Александра Невского, когда читали повесть о нем? Репродукция картины К.Васильева «Александр Невский»: есть ли общие черты в облике князя в «Житии...» и на картине?	Составить словарь характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое» и которые могут использоваться сейчас. Найти в тексте традиционные житийные мотивы (явления свя-тых, чудеса) и эпизоды, характерные для воинской повести (описание удали Александра, подвигов дружинников)	Подготовить письменную характеристику князя Александра Невского, используя художественные средства повести. Ответить на вопрос: сохранились ли традиции древнерусской литературы в литературе современной? Если сохранились, то какие и в чем они проявляются?		
6	Урок внеклассного чтения. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные	Рецептивная: чтение статьи учебника, репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения,	ИЗО: иллюстрации к повести «Шемякин суд»: выбрать несколько эпизодов, изображенных на них, пересказать близко к тексту	Выразительное чтение. Ответить на вопросы: почему произведение называется «Шемякин	Прочитать комедию Д.И.Фонвизина «Недоросль». Инд. задание: подготовить сообщение о Д.И. Фонвизине.		

			герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	жанровые особенности сатирической повести		суд»? В чем заключаются особенности выразительного чтения любого памятника древнерусской литературы?	Групповые задания: подготовить инсценирование (явл.1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)										
7	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	1	Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художественного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл.1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы и ее сценическую судьбу, определение понятия «классицизм»; действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»)	Исторический комментарий (указ Петра I о дворянских детях, период реакции, наступившей после смерти Петра I, становление классицизма)	Ответить на вопросы: почему новая русская литература началась, по словам В.Г. Белинского, «с сатир - плода осеннего, а не с од - плода весеннего»? Почему для Пушкина Д.И. Фонвизин - «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?	Подготовить рассказ о судьбе Стародума, его взглядах на государственное устройство и обязанности истинного дворянина. Выписать афоризмы из высказываний Стародума. Какие из них актуальны и в наши дни? Ответить на вопрос: какие взгляды, понятия, отношение к жизни объединяют положительных героев пьесы?		

8	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл.4 действия 4): поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека	Русский язык: словарная работа (подобрать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных персонажей: доорудитель, благочестие, добронравие)	Ответить на вопросы: как складывается судьба главных героев? Как относятся Правдин. Милон, Софья к Стародуму и его наставлениям? Какие слова Милона можно напрямую отнести к Д.И.Фонвизину, автору «Недоросля»?	Подобрать высказывания положительных персонажей о воспитании, перечитать сцены (урок, экзамен, драка со Скотининым, отвержение Митрофанушкой матери). Инд. задания: подготовить инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?...»		
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Бессмертие комедии Фонвизина	Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?...», подбор реплик, характеризующих Простакову - хозяйку дома, жену, сестру, мать; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование	Уметь: объяснять новаторство Д.И.Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля» - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии	История: исторический комментарий: отражение в комедии идей Просвещения (борьба передовых дворян с невежественной реакционной массой «благородного сословия» за истребление рабства, диких форм крепостничества)	Доказать, что Митрофан - лишь зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим людям. Ответить на вопросы: что является объектом сатиры Д.И.Фонвизина? Почему произведение можно назвать комедией характеров? В	Подобрать цитатный материал к темам сочинений (на выбор): «Вот злонравия достойные плоды», «С^ысл названья комедии», «Положительный идеал Д.И. Фонвизина», «Угнетать рабством себе подобных незаконно». Инд. задание: подготовить сообщение «Сценическая		

				текста; исследовательская: анализ текста пьесы			чем секрет вечно живой комедии?	история комедии «Недоросль»		
10	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Продуктивная, творческая: сообщение «Сценическая история комедии «Недоросль», сочинение на одну из тем	Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)		Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного	Дописать сочинение, оформить афишу к комедии «Недоросль», опираясь на слова П.А.Вяземского : «Сама афиша объясняет характер». Инд.задание: подготовить сообщение об истории создания стихотворения А.С.Пушкина «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 часов)

11	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение об истории создания стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с музыкой (М.И.Глинка)	Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	История: историко-биографический комментарий (две встречи с А.П.Керн). Русский язык: словарная работа: какое значение вкладывает Пушкин в слово «гений»? Сделать вывод о необходимости знания словаря эпохи. Музыка: романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье...»: понятно ли вам стремление ком-	Доказать, что стихотворение сюжетно: в нем отражается жизнь поэта, его судьба	Выучить стихотворение наизусть. Инд.задания: подготовить сообщения о друзьях Пушкина, лицеистах		
----	--	---	---	---	---	---	---	--	--	--

						позитора немедленно переложить стихи на музыку? Как характер музыки отражает все этапы движения мысли и чувств лирического героя стихотворения А.С. Пушкина?				
12	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных	Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	Знать: факты жизни поэта(лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать	ИЗО: портреты друзей А.С.Пушкина, фотографии Царского Села, гравюры А. Фаворского «Пушкин-лицеист», «Пушкин в Михайловском», иллюстрация худ. Н.Н.Ге «Пушкин у Пушкина в Михайловском»: представьте себе Пушкина в момент работы над стихотворением. Попытайтесь воссоздать его портрет. Таким ли вы видите поэта на фотографиях, иллюстрациях? История: историко-биографический комментарий: воспоминания современников об отношении Пушкина к друзьям. Русский язык: подобрать синонимы к словам и словосочетаниям: вотще, докучный, пленительная привычка, затворник,	Ответить на вопросы: какие слова, словосочетания стихотворения усиливают настроение грусти, одиночества? Что объединяет Пушкина и других лицеистов? В чем смысл выражения «лицейское братство»? В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность дружбы?	Выразительно читать стихотворение. Написать миниатюру «Дружба в жизни Пушкина»		

						опальный				
13	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»	1	Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы	Рецептивная: чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворения	Уметь: объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835), объяснять его скрытый символический смысл, композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать	История: историко-биографический комментарий: отклик на 10-летие восстания декабристов. Русский язык: словарная работа: с какими существительными употреблены слова: алчный, успокоенный, унылый, ликующий? Помогают ли ваши наблюдения точнее сформулировать символический смысл стихотворения?	Существуют различные интерпретации стихотворения «Туча». Чем мнение вы разделяете: тех, кто относит его к свободной лирике, или тех, кто называет его пейзажным? Аргументируйте свою точку зрения	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать роман «Капитанская дочка». Инд. задание: подготовить сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»		
14	Тема русской истории в творчестве Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В.А.Коженикова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании», «История пугачевского бунта»; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; продуктивная, творческая: сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление романа и «Истории Пугачева»	Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка» понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»	История: исторический комментарий (18 век – век царствования Екатерины II, причины и ход восстания под предводительством Емельяна Пугачева, исторические лица: Пугачев, Белобородов, Хлопуша, Екатерина II)	Ответить на вопросы: какие проблемы истории интересова-ли Пушкина? В чем значение «Истории пугачевского бунта»?	Перечитать главы 1,2. Подготовить их сжатый пересказ		

				чева»						
15	Формирование характера Петра Гринёва	1	Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпиграфов	Репродуктивная: Осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2; продуктивная, творческая: рассказ- рассуждение «Почему крепостной дядька Савельич вызывает симпатию у читателя?»; поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой- «вожатым»), установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста в сопоставлении с произведением Д.И.Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки)	Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям	История: исторический комментарий (быт и нравы дворянского общества 18 века). Русский язык: словарная работа (долг, честь, достоинство, бастион, облучок, рекрут, шаматон и др.). Литература: Д.И.Фонвизин «Недоросль»: сопоставить урок Петруши Гринёва и урок Митрофанушки, указать на сходство и различия. ИЗО: репродукция картины худ. А.Н.Бенца «Отъезд Гринёва из родительского дома»: найти сцену, иллюстрированную художником, зачитать	Ответить на вопросы: что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет? Можно ли считать, что Петруша полностью усвоил взгляды отца на военную службу и строгие представления о сыновнем долге?	Перечитать главы 3-5. Подготовить краткий рассказ о жизни Гринёва до восстания (рассказ о жизни дворянского недоросля), сравнительную характеристику Гринёва и Шваб-рина		
16	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина	1	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Шваб-рин	Репродуктивная: краткий пересказ главы «Крепость»; продуктивная, творческая: краткий рассказ о жизни Гринёва до	Понимать, что самостоятельная жизнь Гринёва - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его	Русский язык: словарная работа (сатисфакция, вестовщица, позитур, епитимия). ИЗО: иллюстрация худ.	Ответить на вопросы: почему финал романа остался «открытым»? В чем смысл деталей био-	Подготовить сообщение «История отношений Гринёва и Маши Мироновой»; перечитать		

	«Капитанская дочка»			восстания (жизнь дворянского недоросля), устное словесное рисование (сцена дуэли), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина; поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста (поведение Гринева в ситуации проигрыша ста рублей Зурину, встреча с вожатым, любовный конфликт)	внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	П.Соколова «Савельич останавливает дуэль»: устное словесное рисование сцены	графии героя, о которых говорится в послесловии? Чем можно объяснить, что Пушкин не рисовал Швабрина сплошь черной краской?	главы 6- 7, ответить на вопрос: как эпиграф к главе 5 соотносится с характером Маши Мироновой?		
17	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	Рецептивная: чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: сообщение «История отношений Гринева и Маши Мироновой»; поисковая: комментирование художественного текста, уста-	Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине; уметь анализировать текст художественного произведения, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость к народу, объяснять роль эпиграфов, народных песен в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и	Русский язык: словарная работа (душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа). ИЗО: иллюстрации С. Герасимова, портрет императрицы кисти В.Боровиковского : какой изображают императрицу художники и как она показана в романе?	Ответить на вопросы: что в сценах «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей» общего и чем они различаются? Как вы думаете, для чего была нужна автору встреча Марьи Ивановны с	Составить план характеристики Маши Мироновой, подготовить о ней сообщение. Подготовить цитатный материал к теме «Пугачев в романе»		

				новление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сопоставление сцен «Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей»)	глубокому чувству; объяснять смысл названия романа		императрицей?			
18	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белоборова, Хлопуши); поисковая: комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа (главы «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ»); самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ	Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора	Русский язык: словарная работа (обреченность, противоречивость, непредсказуемость). ИЗО: иллюстрации худ. С.Герасимова: таким ли вы представляете себе Пугачева? Найти в главе «Мятежная слобода» описание Пугачева Гриневым и сопоставить с иллюстрацией	Ответить на вопросы: в каких сценах романа показано, что Пугачев обречен и скорая страшная гибель неминуема? С какой целью автор делает Гринева свидетелем казни Пугачева? Создать два) портрета-миниатюры Пугачева (один - глазами Гринева, другой - глазами Савельича)	Составить план-характеристику к теме «Образ Пугачева в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»». Подготовить сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика»		

				художественного текста (главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны)						
19	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы	1	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления)	Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану); исследовательская: сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка»	Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; уметь: находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии	Литература: жанровый принцип: повесть, роман, исторический роман, семейные записки, хроники, мемуары. Историческая песня «Правеж» и народная разбойничья песня «Не шуми, мати зеленая дубровушка...»: что общего и в чем разница в описании «суда царя» над разбойником?	Составить таблицу - сравнение описания внешности Пугачева в материалах Военной коллегии, «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке». Ответить на вопросы: есть ли разница между научным и художественным произведением? Почему Пушкин решил вести повествование не от своего лица, а от имени Гриневы?	Подготовить цитатный материал к образу Гриневы		

					характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета					
20 - 21	Уроки развития речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2	Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения,систематизация отобранного материала,составление плана	Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения,строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка		Редактирование написанного. Создание сочинения «Береги честь смолоду» (Гринев в жизненных испытаниях)	Прочитать повесть «Пиковая дама»		
22	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на	Знать: историю создания повести, понимать: ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики, темп по-	Русский язык: словарная работа (мирандоль, понтировать, фижмы, дворянский, кабалястика и др.). Музыка и театр: театральная интерпретация пушкинской повести: актерская трактовка образов Германна и графини. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»: в чем Чайковский следует Пушкину и где	Ответы на вопросы:как объяснить обращение Пушкина к прозе? Что означает пушкинская формула «смирная проза»? Отвечает ли ей «Пиковая дама»? В чем своеобразие соседства «века нынешнего и	Написать сочинение «Жанр и смысл заглавия повести Пушкина «Пиковая дама». Прочитать «Мцыри». Инд. задание: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове		

				отпевании», «Германн перед призраком графини»; составление кино-сценария по главе 6 повести и сопоставление с телефильмом (А.Демидова, И.Смоктунувский) ; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста, сопоставление художественного текста с разным исполнением партий Германа в опере П.И. Чайковского	вестования), различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени	спорит с ним?	века минувшего» в повести? Как сумел писатель вместить в считанные страницы два столетия?			
23	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и	1	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове; поисковая: комментирование художественного текста	Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные осо-	Русский язык: словарная работа (алтарь, прах, чадра и др.) История: историческая справка о монастырях в 14 и 19 веках (книга «Читаем, думаем, спорим...»). Литература: библейская легенда об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане	Составить план поэмы. Ответить на вопросы: как эпиграф связан с темой и идеей произведения; почему повествование в 24 главах поэмы передано герою	Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре», «Характер и мечты юноши-послушника». Ответить на вопрос: какова цель побега Мцыри? Выписать цитаты в качестве аргументов		

					бенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя					
24	Судьба свободолюбивой личности в поэме		Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме	Рецептивная: перечитывание текста и полноценное его восприятие; репродуктивная: пересказ жизни Мцыри в монастыре, продуктивная, творческая: устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл.6); поисковая: комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл.11 и гл.22	Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, образительно-выразительные средства); уметь давать характеристику литературному герою	Русский язык: словарная работа (образ в литературе, романтический герой). Найти в словаре значение слова «исповедь»; определить, в каком значении употреблено это слово в поэме? ИЗО: иллюстрация художника И.Тоидзе (эпизод боя с барсом): удалось ли художнику передать пафос поэмы? Каким вы видите Мцыри- борца?	Составить план характеристики главного героя. Ответить на вопросы: что значит для Мцыри быть свободным? Что значит жить для героя?	Подготовить рассказ о Мцыри по плану. Выучить наизусть отрывок из поэмы		

25	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1	Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Рецептивная: чтение статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически условный историзм М.Ю.Лермонтова»; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сопоставительный анализ высказываний И.Андроникова о М.Ю.Лермонтове с высказываниями В.Г.Белинского, Д.Е.Максимова, В.И.Коровина о Мцыри и о поэме	Знать: черты романтизма как литературного направления, определение понятия; уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер	Русский язык: словарная работа (антагонизм, пассивный, патетика, пафос, ямб). ИЗО: иллюстрации худ. Л.О. Пастернака «Исповедь Мцыри» (1891), И.С.Глазунова «Мцыри у окна монастырского храма» (1964): как вы можете объяснить причину обращения к творчеству М.Ю. Лермонтова художников разных эпох?	Тезисы лекции учителя, статьи учебника. Ответить на вопрос: какие новые стороны в понимании поэмы «Мцыри», образа главного героя раскрыла для вас литературная критика? Объяснить смысл выражений Белинского, характеризующего Мцыри: «сосредоточенное чувство», «несокрушимая сила», «могучая натура». На основании текста поэмы подтвердить их справедливость. Почему Белинский писал о звучном и однообразном падении ямба в поэме М.Ю. Лермонтова?	Написать о каком-либо событии своей жизни (или жизни вымышленного героя) от 1 лица. Попытаться проанализировать, объяснить и передать читателю свои мысли и чувства		
26	Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		Эпизод «Исповедь Мцыри»	Исследовательская: анализ текста	Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику		Анализ эпизода			

					персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности					
27	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки		Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александринском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве»	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя	История: историко-бытовой комментарий: Россия 19 века, российская государственность Николая I (бытовая жизнь провинциальной России, чиновничье-бюрократическое правление крепостнической России 30-х годов). Литература: комедия, драма, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Русский язык: объяснить значения слов, связанных с театральным представлением: акт, декорация, костюмер, мизансцена, монолог, режиссер, ремарка, реплика, афиша	Ответить на вопросы: почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром резко отрицательно? Какое обоснование для этого дает нам писатель?	Перечитать первое действие комедии, определить, что является завязкой. Составить таблицу о чиновниках города (имя, сфера городской жизни, которой он руководит, информация о положении дел в этой сфере, характеристика героя). Инд. задание: подготовить краткое сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», «Постановка Ревизора» в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького» на основе книги (Золотусский И. Очная ставка с памятью. - М.: Современник, 1983)		
28	«Ревизор» как социальная комедия	1	Разоблачение нравственных и социальных	Рецептивная: чтение замечаний для актеров	Знать: содержание комедии, понимать ее сюжет, черты	Русский язык: словарная работа (оригинал, ин-	Ответить на вопросы: какие общественные	Перечитать действие II, III комедии.		

			пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках	«Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям, устное словесное рисование (образ уездного города); исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников	общественного строя России первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке; уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии	когнито, министерия, предупредить, взяточничество, казнокрадство, самоуправство, произвол, безнаказанность, мошенничество, подбострастие, фантасмагория). ИЗО: иллюстрация худ. П.Боклевского к действию I, явл. 1: какую сцену иллюстрирует художник?	пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города? Почему все герои комедии названы Гоголем по имени и отчеству, а Сквозник-Дмухановский - Городничим?	Сравнить 2 сцены первого действия (3 и 5 явления). Ответить на вопросы: в чем заключается проявление комического в этих сценах? Чем различается в них смех? Инд. задание: подготовить рассказ об исполнителях роли Хлестакова (по книге «Читаем, думаем, спорим...»)		
29	Хлестаков и хлестаковщина	1	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова); продуктивная, творческая: устное словесное рисование сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором; как принимали Хлестакова в богоугодных заведениях), чтение по ролям (явление 2 действия II), выразительное чтение монолога Хлестакова (явл. 6 действия	Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать, что такое	Русский язык: словарная работа (пассаж, назидательность, в эмпиреях, партикулярный, нотация, подорожная и др.). ИЗО: иллюстрации худ. А. Константиновского «Хлестаков рассказывает», «Хлестаков берет деньги»: найти цитаты в тексте, сделать подписи к иллюстрациям	Ответить на вопросы: как вы можете объяснить смысл фамилии Хлестакова? В чем загадка характера Хлестакова? Почему, по вашему мнению, автор заставляет своего героя покинуть сцену в IV действии?	Прочитать статьи в книге «Читаем, думаем, спорим...» и сравнить 3 мнения о Хлестакове - самого Гоголя и писателей 20 века: Д.С.Мережковский и В.Набоков: что в этих высказываниях общего? Какие грани характера Хлестакова отмечает каждый из авто-		

				III), сообщение об исполнителях роли Хлестакова; исследовательская: анализ текста(сопоставление сцен явл. 3 и 5 действия I, явл.3-5,8 действия II (монолог Осипа, явл.1), действия III	хлестаковщина			ров? Подготовить характеристику Хлестакова. Инд. задание: подготовить цитатный материал о Городничем		
30	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпитафия	Продуктивная, творческая: связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3,7 четвертого действия, 7, 8 пятого действия; составление таблицы- схемы «Поведение чиновников и Хлестакова»; поисковая: комментирование художественного текста (явл.10,11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова	Уметь: объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль, сочетание комического с драматическим; оценивать язык комедии, авторское отношение к изображаемому; использовать в своей речи выражения, ставшие «крылатыми»	ИЗО: иллюстрации худ. П.М.Боклевского, Д.Н. Кардовского, А.И. Константиновского, К.А.Савицкого: какие сцены комедии иллюстрируют художники? Определить сходство и отличия взглядов автора и художников на изображенное	Ответить на вопросы: что положено в основу взаимоотношений в чиновном мире? Что потеряла бы комедия, если бы не было заключительной сцены? Как проявляет себя в комедии единственное, по словам автора, «честное, благородное лицо ее» - смех?	Озаглавить каждое действие комедии цитатами. Инд. задания: представьте, что вы режиссер и работаете с актером, исполняющим роль Хлестакова. Возьмите два монолога (явл.3 действие второе, явл.6 действие третье). Какие задачи вы поставите перед актером для каждой сцены? Рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре». Подготовить сообщение «О чем говорят «говорящие» фамилии в комедии?»		
31	Основной	1	Знаменитые	Продуктивная,	Уметь делать	Литература:	Разъяснить	Подготовиться		

	конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии		сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	творческая: рецензия на самый комичный эпизод в «Ревизоре»; сообщение «О чем свидетельствуют «говорящие» фамилии в комедии?»; защита вариантов цитатного плана комедии; исследовательская: два монолога на сцене (работа с «актером»: презентация); сопоставление с произведением художественной литературы	обобщенные выводы о героях комедии, объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; сравнивать сюжеты драматического и эпического произведений, определять композиционные элементы комедии, наблюдать над речью действующих лиц, выделять слова и выражения персонажей, характеризующие их, определять роль ремарок в пьесе	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: особенности отражения действительности в художественном произведении, структура драматического произведения и образ героя, ремарки в пьесе как один из приемов создания образов. Общее и различное в комедиях Фонвизина и Гоголя	слова литературоведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иваном Александровичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе»	к зачету. Перечитать изученные произведения («Капитанская дочка», «Мцыри», «Ревизор»)		
32	Урок контроля по произведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Мцыри», Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Содержание изученных произведений. Проблемы произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: развернутый ответ на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста	Знать: содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; уметь: узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание		Творческий зачет по станциям: «Текстовая», «Теоретическая», «Проблемная», «Творческая»	Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель»		

					по конкретной речевой ситуации					
33	«Шинель» - одна из петербургских повестей	1	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголевский Петербург - город призраков»; чтение по ролям диалога Акакия Акакиевича с Петровичем и генералом во время аудиенции, рассказ о восприятии жизни безымянного молодого человека, подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа	Знать: обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей, при выразительном чтении отразить стилистические полюсы смешного и страшного	Русский язык: словарная работа (капитан- исправник, серпанка, коленкор, тавлинка). ИЗО: иллюстрации худ. А.В.Ванецяна и Кукрыниксов: каким изображают художники глав ного героя? Каким его видит писатель?	Сопоставить канцелярский анекдот о бедном чиновнике с повестью: каковы черты сходства и отличия в сюжете анекдота и повести? Ответить на вопросы: почему автор наделяет героя невразумительной речью? Какую роль в утверждении идеи повести играет краткий рассказ о молодом человеке, вначале шутившем над Акакием Акакиевичем, а потом увидевшем все в «другом виде»?	Составить план повести. Проанализировать поведение героя, изменения в характере Башмачкина после его решения сшить шинель, обладания ею и потери обновы. Инд. задание: сопоставить «Пиковую даму» А.С. Пушкина и «Шинель» И.В. Гоголя (мотив мщения призрака), «Станционного смотрителя» А.С.Пушкина и «Шинель» Н.В. Гоголя (тема «маленького человека»)		
34	Гуманистический смысл повести «Шинель»	1	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Роль фантастики в художественном произ-	Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?»; составление киносценария по эпизодам (групповая	Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; оценивать отношение автора к изображаемому, роль	Литература: «Станционный смотритель» А.С.Пушкина (Самсон Вырин), «Шинель» Н.В. Гоголя (Акакий Акакиевич Башмачкин): что за душой каждого из героев?	Ответить на вопросы: какую роль в повести играет «значительное лицо»; почему у него нет ни имени, ни фамилии? Как соотносить эту особенность изображения с	Ответить на вопросы: почему повесть о человеке названа «Шинель»; какое отношение у читателя вызывает Акакий Акакиевич		

			ведении	работа); исследовательская : сопоставление иллюстраций к повести Б. Кустодиева и Кукурыникова, сопоставление «Шинели» с «Пиковой дамой», «Станционным смотрителем» А.С.Пушкина	«значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них; уметь выражать свое отношение к героям и событиям	ИЗО: иллюстрации Б. Кустодиева и Кукурыникова: какие качества героев подчеркивают художники в своих иллюстрациях?	маленькой деталью - отсутствием лица у генерала, изображенного на табакерке портного? Как вы понимаете авторскую позицию Гоголя в «Шинели» - только как просьбу о милосердии или одновременно как выражение резкого протеста?	Башмачкин? Сопоставить свою точку зрения с мнением известного актера и режиссера Алексея Баталова: «Гоголь заставляет нас полюбить героя, которого полюбить нельзя». Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Старый гений»		
35	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельное формулирование вопросов по тексту	Знать: автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа	Русский язык: словарная работа (уряд, праведник, прификс). ИЗО: репродукция картины И.Пчелко: такими ли вы представляли героев рассказа «Старый гений»?	Составить вопросы по каждой главе. Выписать из текста крылатые выражения, поговорки	Подготовить пересказ рассказа «Старый гений». Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «После бала»		
36	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы	1	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Рецептивная: чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; понимать жизненную позицию главного	Русский язык: словарная работа (даггеротипный, камергер, пюсовый, фероньерка, опойковые сапоги, шпицрутены). ИЗО:	Ответить на вопросы: как связан рассказ с записями в дневнике и приведенными отрывками из	Составить письменно композиционный план рассказа. Подготовить подробный пересказ двух централь-		

	рассказа «После бала»		Обличительная сила рассказа	вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова; продуктивная, творческая: устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста	героя, переключку двух эпох, изобра- женных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяс- нять причину об- ращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра, давать характеристику главному герою рассказа	иллюстрация худ. В.Гильберта - эпизод «Бал», худ. Е. Лансере - эпизод «Сквозь строй», Х.Г. Гейслера «Наказание палками»: какие ил- люстрации вы бы нарисовали к произведению Л.Н.Толстого? Как своими рисунками вы бы акцентировали то, «что хорошо» и «что дурно» в жизни, запечатленной в рассказе?	публицисти- ческих сочи- нений писа- теля? Оправ- дывает ли рассказ «После бала» первоначально данное ему заглавие: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Дочь и отец», «А вы говори- те...»? Почему «После бала» можно на- зывать рассказом в рассказе?	ных частей. Инд.задание: подготовить вы- разительное чте- ние эпизода экзекуции		
37	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении		Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Кон- трастное по- строение рас- сказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой- рассказчик. Психологизм рассказа	Репродуктивная: Подробный пере- сказ двух частей текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (портрет полковника на балу и на плацу); составление рассказа об Иване Васильевиче; поисковая: само- стоятельный поиск ответа на проблем- ные вопросы; исследовательска я: сравнение первой и последней редакции рассказа; анализ эпизода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзе- куция»,	Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изо- бразительно- выразительных средств, художест- венных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича	Русский язык: словарная работа (совесть, честь, долг, гуманность, досто- инство)	Ответить на вопросы: какие детали портрета и поведения полковника во время экзекуции помогают понять привыч- ность и будничность творимой им жестокости? В чем вы видите источник конфликта Ивана Ва- сильевича с окружающей действитель- ностью? Какие нравственные свойства личности Ивана Васильевича оказались главными в его	Подготовить характеристику Ивана Василье- вича или напи- сать сочинение (на выбор): «Полковник на балу и после бала», «Утро, изменившее жизнь»		

				установление сходства и различия в построении эпизодов	(главные в его поведении)		поведении?			
38	Урок вне-классного чтения. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести	Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения); репродуктивная: пересказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»); исследовательская: сопоставление главы «Отрочество» с другими главами, определение ее отличий (в чем отрочество, с точки зрения Л.Н.Толстого, отличается от детства?)	Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма Л.Н.Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души)	Русский язык: словарная работа (тщеславие, самонадеянность, сладострастие, скептицизм, сумасбродство, моральная жизнь, моральная деятельность, моральный труд). ИЗО: какие сюжеты для иллюстраций к главе «Отрочество» вы можете предложить?	Ответить на вопросы: когда Николеньку стало тревожить социальное неравенство как источник дурного, несправедливого, лежащего в самых основах быта? Как вы понимаете слова Л.Н. Толстого, который так обозначает главную мысль трилогии: «Чувство любви к богу и ближним сильно в детстве; в отрочестве чувства эти заглушаются сладострастием, самонадеянностью и тщеславием...»	Ответить на вопросы: почему пора детства названа «счастливой», а пора отрочества - «пустыней»; чем обогатили душу Николеньки отроческие годы? Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева «Осенний вечер», А.А.Фета «Последний ландыш»		
39	Урок развития речи. Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	1	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер»)и А.А.Фета («Последний ландыш»)	Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений, репродуктивная: пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений;	Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять		Выразительно чтение стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов 19 века (А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»),	Выучить наизусть одно из стихотворений. Инд. задание: подготовить сообщение об А.П.Чехове		

				продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения		М.Ю. Лермонтов «Осень», А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»)			
40	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А.П.Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны»	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе	ИЗО: иллюстрация худ. В.Панова. А какими представляете героев вы?	Ответить на вопросы: что значит для Алехина стремление «жить по правде»? Какое значение для развития действия и для понимания подтекста произведения имеет рассказ о красивой Пелагее и поваре Никаноре? Почему с такой грустью и безысходностью звучит концовка рассказа?	Ответить на вопрос (на выбор): В. кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации; С. правильно ли поступил герой? Инд. задание: подготовить сообщение об И.А.Бунине		

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)

41	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	И.А.Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм И.А.Бунина», чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И.А.Бунине; поисковая: комментирование художественного текста;	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь: определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением	Литература: определить общее и отличительное в рассказе А.Чехова «О любви» и рассказе И.Бунина «Кавказ»	Ответить на вопрос: кто виноват в трагедии, которой завершается текст рассказа?	Написать мини-сочинение на тему: «Над чем заставляет задуматься рассказ И.А.Бунина «Кавказ»? Прочитать рассказ А.И.Куприна «Куст сирени»		
----	-----------------------------	---	--	---	--	--	---	--	--	--

				исследовательская: сопоставление рассказа И.Бунина и рассказа А.П.Чехова «О любви»	героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему					
42	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа	Русский язык: словарная работа (нравственность)	Составить план рассказа. Подобрать цитаты к сравнительной характеристике героев. Ответить на вопросы: можно ли считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви? Как можно оценить поступок героев с моральной точки зрения (ведь они обманули старого преподавателя)?	Подготовить сравнительную характеристику Веры и Николая Апмазовых. Прочитать рассказ М.Горького «Челкаш», подобрать цитаты к сравнительной характеристике Челкаша и Гаврилы (портретные зарисовки, отношение к красоте морской стихии, поведение в минуту опасности, отношение к деньгам и богатству)		
43	Урок внеклассного чтения. Певец света - М.Горький. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы	1	Слово о писателе. История создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой. Авторское представление о счастье. Роль пейзажа в рассказе	Рецептивная: выборочное чтение глав рассказа, полноценное восприятие рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям диалога о свободе (глава 2), сравнительная характеристика Челкаша и Гаврилы; поисковая: само-	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой; каким представляется автору счастье; уметь давать сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несходстве характеров, что отличает	История: исторический комментарий из жизни России 80-90-х годов 19 века (переломный характер эпохи с ее экономическим кризисом, безработицей; появление большого количества босяков). Русский язык: словарная работа (фелюга, пакгауз, пестрядь, такелаж). ИЗО: иллюстрация художника Б. Дехтярева: какой	Ответить на вопросы: как мысль о том, что Челкаш не исключение, а один из многих, связана со вступительной частью рассказа; кто виноват в «маленькой драме, разыгравшейся между двумя людьми»? Как понимают свободу Челкаш и Гаврила? В.Г. Короленко	Письменно ответить на вопрос: «Что роднит Челкаша и Гаврилу?» Прочитать поэму С.Есенина «Пугачев»		

				стоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведением живописи; исследовательская: анализ художественного текста	друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев, их поступков и настроения, находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы	эпизод иллюстрирует художник?	сказал Горькому о рассказе «Челкаш»: «...са мое хорошее в нем то, что вы цените человека таким, каков он есть». К какому герою относятся эти слова? Согласны ли вы с этим утверждением?			
44	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	1	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	Продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша»; исследовательская: анализ фрагментов поэмы, сопоставление с историческими преданиями и романом А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Знать: автора, факты его жизни и творческого пути, историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; уметь: объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях	Литература: предание, роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: сопоставить Пугачева Есенина и Пугачева А.С. Пушкина: в чем их сходство и различие? В чем принципиальное различие в оценке бунта Пушкиным и Есениным? Каким предстает вождь народного восстания в исторических преданиях?	Анализ текста	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы «Пугачев» (монолог Пугачева или Хлопуши). Прочитать рассказ И.С.Шмелева «Как я стал писателем»		
45	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документальными биографическими текстами (мемуары, вос-	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ текста рассказа; поисковая: комментирование художественного текста; исследователь	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать сложный путь творчества писателя; уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с	Литература: мемуары, дневники, воспоминания	Составить небольшой рассказ о том, как проявляется в произведении характер самого автора. Почему главный герой почувствовал, что он	Написать рассказ на тему: «Как я готовился к сочинению» или «Отзыв на рассказ И.Шмелева». Прочитать рассказ М.Осоргина		

			поминания, дневники)	бская: сравнительный анализ художественного и документального произведений	мемуарами и дневниками		«другой»?	«Пенсне»		
46	Урок внеклассного чтения. М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении	Русский язык: словарная работа (наблюдение над языком рассказа): как автор говорит о «жизни» вещей (метафора, олицетворение)	Выборочно пересказать текст	Придумать историю какого-либо предмета, отталкиваясь от тех действий, которые определил ему писатель		
47	Урок внеклассного чтения. Писатели улыбаются	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Рецептивная: чтение статьи «Журнал «Сатирикон», отрывков из «Сатирикона»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ отрывков из раздела «Древняя история» (Тэффи), «Средние века» (О. Дымов), «Новая история» (А. Аверченко)	Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении; уметь: определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, отличать плоскую и неумную шутку от настоящего юмора	Русский язык: словарная работа (юмор, сатира, гипербола, гротеск)	Ответить на вопросы: какие художественные приемы создают юмористическое освещение прошедших событий; какие художественные средства помогали сатирикам рассказать об исторических событиях юмористически?	Подготовить сообщения о Н.Тэффи и М.Зощенко. Прочитать рассказы Н.Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Подготовить их художественный пересказ		

48	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	1	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Репродуктивная: сообщение о писателях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателей; уметь: отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М.Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	Литература: гоголевский «смех сквозь слезы»	Художественный пересказ текста. Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Г. Адамовича, что в рассказах Н.Тэффи «какое-то дребезжание слышится, будто от порванной струны»; почему М.Зощенко свои короткие рассказы называл сентиментальными повестями?	Групповые задания: подготовить сообщения о Твардовском (детство, начало творческой деятельности; Твардовский на войне; творческий путь; история создания поэмы «Василий Теркин»)		
49	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти		Составить цитатный план статьи «Как был написан «Василий Теркин». Ответить на вопрос: что дало право Твардовскому утверждать, что поэма, традиционно лиро-эпическое произведение, является и лирикой, и публицистикой, и песней?	Ответить на вопрос: каковы особенности изображения военных событий в поэме? Как в ней раскрывается народный взгляд на войну? Прочитать главы «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?» Инд. задание: подобрать материал к сообщению о военной биографии Василия Теркина, о встречах		

								Теркина на дорогах войны. Написать сочинение о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»)		
50	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1	Человек на войне. Василий Теркин – защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование художественного текста, наблюдение над стилистикой по главе «О награде»; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне»	Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей	Русский язык: словарная работа (героический, рефрен, контраст, антитеза, обыкновенный, заурядный). Почему о Теркине говорят, что он «мастак»? Как понять это слово? Подобрать синонимы к нему. Литература: образ солдата (служивого) в русском фольклоре: что сближает Василия Теркина с героями народных сказок, русскими богатырями? ИЗО: иллюстрации худ. О.Верейского: каким предстает перед нами Василий Теркин? Совпадает ли общее настроение иллюстрации с текстом?	Ответить на вопросы: какие качества героя позволили автору сказать: «Теркин дорог на войне...»? На каком сопоставлении построена глава «Два солдата» и в чем его смысл? В чем заключается смысл противопоставления мира природы и картин войны в главе «Кто стрелял?»	Подготовить рассказ-характеристику Василия Теркина. Прочитать главы «От автора», найти лирические отступления в тексте глав, помещенных в учебнике. Инд. задания: прочитать главы «Поединок», «Смерть и воин». Найти в тексте из «Василия Теркина» образы, близкие фольклору и былинному эпосу		
51	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция	Рецептивная: чтение начала главы «Теркин ранен»; продуктивная, творческая: чтение по ролям главы «О себе», характеристика	Понимать жанровые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что	Литература: лироэпический жанр, лирические отступления. ИЗО: иллюстрации худ. О.Верейского к главам «На привале», «Переправа»:	Ответить на вопросы: как вы понимаете объяснение автора о том, почему в книге нет сюжета? Есть ли	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из глав поэмы «Василий Теркин». Прочитать		

			поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)	Василия Теркина; исследовательская: анализ главы «От автора»; стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и воин»	придаёт законченность поэме, роль авторских отступлений, стиливое многообразие поэмы, включение лирических глав; уметь находить сходство и различие между автором и его героями	сравнить газетные иллюстрации 1939 - 40-х гг. к агитке времен финской войны «Вася Теркин» и иллюстрации О.Вереysкого к «Книге про бойца», созданной во время Великой Отечественной войны; сопоставить иллюстрации с текстом поэмы	внутренняя связь между главой «От автора» и статьей «Как был написан «Василий Теркин»?	рассказ А.П.Платонова «Возвращение». Подготовить его пересказ		
52	Урок внеклассного чтения. А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение художественного текста; исследовательская: анализ текста	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	ИЗО: иллюстрация худ. И.Пчелко:какая сцена изображена художником? Соотнести изображенное с тестом	Ответить на вопросы:почему Иванов откладывал радостный, тревожный час свидания с семьей? Что мешало ему «чувствовать радость своего возвращения всем сердцем»? Как вы объясните слова жены героя: «Что ты понимаешь в нашей жизни?»	Подготовить устное сообщение о героях рассказа. Инд. задания: сообщение «История создания песни «Катюша». Прочитать стихотворения послевоенного периода и проанализировать их (В.С.Высоцкий «Штрафные батальоны», Б.Окуджава «До свидания, мальчики», Е.Винокуров«В полях за Вислой сонной...»)		
53	Стихи и песни	1	Боевые подвиги и	Рецептивная: чтение статьи	Знать автора стихотворений, компози-	Музыка: удалось ли	Выразитель-	Подготовить		

	о Великой Отечественной войне		военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»), Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	учебника, продуктивная, творческая: сообщение учащегося «История создания песни «Катюша», выразительное чтение, прослушивание песен; исследовательская: анализ стихотворений послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат)	торов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время	композиторам передать мелодичность и настроение стихов о войне?	ное чтение стихотворений. Прослушивание песен. Сопоставить стихи о войне, написанные в период 1941-1945 и в послевоенные годы: что их сближает и что отличает (мотивы, отношение к событиям, глубина эмоционального отклика)?	оглавление к сборнику стихов «Поэты о Великой Отечественной войне» и написать к нему предисловие. Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		
54	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Репродуктивная: пересказ по плану, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: составление плана рассказа, устное словесное рисование (портреты бабушки, учителя), составление речевой характеристики бабушки; поисковая: комментирование художественного	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности; сюжет рассказа, его героев; уметь определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать не-принужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения	Русский язык: словарная работа (талина, увал, катанки, туес, сарана,сокровенный, хронология, ассоциации). ИЗО: иллюстрации худ. И.Пчелко: выписать фрагмент текста - описания портрета учителя:сопоставить его с иллюстрацией. Как бы вы изобразили Евгения Николаевича, будь вы художником?	Ответить на вопросы:как меняется взгляд героя на фотографию? Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет? Обосновать мысль, что рассказ В. Астафьева - тоже своеобразная история нашего народа	Из приведенных высказываний В.П.Астафьева и его рассказа взять одно, которое станет эпиграфом сообщения. Тему сообщения сформулировать самостоятельно: «...Если в жизни будет трудно, если случится беда, надо бежать не от людей, а к людям»; «Нет-нет, счастье не бывает горьким, неправ-		

				произведения	между людьми			да это! Горьким бывает только несчастье». Прочитать рассказ «Экспонат №» Б.Васильева. Инд. задание: подготовить сообщение о Б.Васильеве		
55	Урок внеклассного чтения. Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе		Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ рассказа; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, устный психологический портрет матери солдата; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев	Русский язык: подобрать синонимичный ряд слов, передающий ваше отношение к поступку детей	Воссоздать характер и образ Игоря. Ответить на вопросы: что значат для матери письма с фронта? Чего она боялась больше всего? Почему? Подготовить цитатный план ответа на эти вопросы	Дать развернутый ответ на вопрос: «Какой эпизод произвел на вас самое сильное впечатление?»		
56	Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1	Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому	Продуктивно-творческая: отзыв на прочитанную книгу	Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторское		Отзыв	Прочитать рассказ К.Г.Паустовского «Телеграмма»		

					отношение в произведении, определить художественные достоинства произведения					
57	Урок внеклассного чтения. Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К.Паустовского «Телеграмма»	1	Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе. Ёмкость художественного слова писателя. Композиция рассказа	Рецептивная: чтение рассказа и полноценное его восприятие, чтение статьи Ю. Бондарева «Мастер», автобиографических заметок К.Г.Паустовского (по книге «Читаем, думаем, спорим...»); репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о жизни Катерины Петровны, составление психологического портрета Насти; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать трагизм положения Насти; уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценивать роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц		Ответить на вопросы: для чего понадобилось автору переносить действие рассказа в Ленинград? Почему Насти не удалось достигнуть гармонии между заботами о «дальних» и любовью к самому близкому человеку? Для чего писатель изобразил молоденькую учительницу в сцене похорон Катерины Петровны? Почему рассказ называется «Телеграмма»?	Прочитать стихотворения Н. Рубцова. Инд. задание: подготовить устное сообщение о поэте, материалы о стихотворениях Рубцова, ставших песнями («В горнице моей светло...»; «Под звуки музыки», «Букет» и др.)		
58	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет,	1	Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщ-	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта; уметь анализировать	Музыка: песни на стихи Н.Рубцова: композиторы и исполнители А.Морозов, А.Барыкин	Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова	Подготовить сценарий литературно-музыкальной композиции «Россия Николая		

	Россия...»)			щение о поэте, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская : анализ текста	произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств			Рубцова». Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». Инд. задание: подготовить сообщение о Шекспире на основе дополнительных источников		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)										
59	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; инсценирование эпизодов первого действия, выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста (сцена 5, акт 3)	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда); уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	Русский язык: конфликт, трагический герой, ненависть, вражда, любовь. История: комментарии (особенности эпохи Возрождения, культуры Возрождения). ИЗО: иллюстрации худ. Д.А. Шмаринова «Монтекки и Капулетти», «Ромео и Джульетта», Ф.Д. Константинова «Поединок Ромео с Тибальтом»: подобрать цитаты из текста для подписей к иллюстрациям	Ответить на вопрос: как вы понимаете то, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»?	Прочитать сонеты Шекспира №66, 76, 90, 91, 130, 147. Инд. задания: подготовить сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице, из всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманистическом мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»		
60	У. Шекспир.	1	Воспевание	Рецептивная: чтение	Уметь: определять		Ответить на	Выучить один из		

	Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский		поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	ние сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице, изо всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; «всё в мире движимо любовью»; поисковая: комментирование художественного текста	темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения чловеческих чувств, композиционное решение темы (мысль - развитие - отрицание или сомнение - вывод)		вопрос: какие требования предъявляются в сонете к содержанию и композиции? Почему Шекспир выбрал для своей лирической исповеди форму сонета?	сонетов наизусть. Инд. задание: сопоставить переводы сонета №66 (Б.Пастернак, С.Маршак) с оригиналом		
61	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве	1	Слово о писателе. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы	Рецептивная: чтение первых сцен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста (действие I, явл. 1,2; действие II явл. 1,6,8,9); исследовательская: анализ художественного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств)	Русский язык: лексико-бытовой комментарий (смысл понятия «мещанин» в мольеровском контексте, резонер; театроведческая лексика: труппа, актер, режиссер, премьер, драматический писатель)	Ответить на вопросы: что такое мещанство; почему Журден назван Мольером «мещанином во дворянстве»? Является ли Журден в I и II действиях сатирическим персонажем, или его образ окрашен в юмористическом тоне?	Систематизировать материал о Журдене по I и II действиям. Прочитать 3-5 действия пьесы. Ответить на вопрос: кто в комедии является резонером и почему?		
62	Сатира на дворянство и невежественность буржуа.	1	Идейно-художественный анализ 3-5 действия. Герой-	Продуктивно-творческая: чтение в лицах (действие IV, явл.5; действие	Понимать: смысл сюжетной линии Клеонт - Люсиль в композиции комедии,	Литература: Д.И.Фонвизин «Недоросль»: в чем общность	Ответить на вопросы:какова роль Клеонта в пьесе;каково	Подготовить художественный пересказ трех частей книги		

	Герои пьесы и особенности их изображения		резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драма- тургией Д.И.Фонвизина	V, явл.1,7); поисковая: комментирование художественного текста (действие III, явл.2,3, 12; действие IV, явл.5-7; действие V, явл.1)	способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина	нравственного облика резонеров из пьес Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» и Д.И. Фонвизина? Идейно-художественное родство сатиры Фонвизина и Мольера, отличие комедии Фонвизина от мольеровской как сатирического произведения, исполненного социального протеста	значение этого образа? Что характерно для комедии «Мещанин во дворянстве» как комедии классицизма?	«Путешествие Гулливера» (1 группа - о стране Великанов, 2 группа - о летающем острове, 3 группа - о стране мудрых лошадей)		
63	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментирование художественного текста	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей		Ответить на вопросы: какие эпизоды в книге о Гулливере и лилипутах вызывают добродушный смех? Почему книга, задуманная как самая мрачная правда о человечестве, в то же время воспринимается, как самая веселая книга для детей?	Прочитать роман В.Скотта «Айвенго». Инд. задания: подготовить сообщения о короле Ричарде Львиное сердце, защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго		
64	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Рецептивная: чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы; продуктивная, творческая: сообщения о короле Ричарде	Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; уметь: выявлять своеобразие исто-	История:комментарий (историческое время феодальных усобиц 12 века, третьего крестового похода). Литература: роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: что общего в построении романов В.Скотта и	Ответить на вопрос: как вы можете объяснить, почему в историческом романе, очень ярко рисующем события 12 века, есть также и спе-	Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман		

				Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго; исследовательская: сравнительный анализ романа В.Скотта и произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	рического романа, сопоставлять его с романом А.С.Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии	А.С.Пушкина?	циальные исторические справки от автора? Чем портрет вымышленного героя может отличаться от портрета реально существовавшего исторического лица?			
65 - 66	Уроки контроля. Защита проектов	2	Темы проектов 1.История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина: правда и вымысел. 1. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов. 2. Очерк Л.Н. Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала». 4. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. 5.Тема «маленького человека» в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина и «Шинели» Н. В. Гоголя 6.В.Скотт «Айвенго» и	Продуктивная, творческая: подготовка проек-та и его защита; исследовательская: анализ источников, сбор необходимой информации, обсуждение способов оформления конечного результата	Понимать роль и значение групповой работы, уметь: сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и ее результатам		Защита проектов. Мультимедийная презентация			

[illegible]

